

**University of Sydney Library, Rare Books and Special Collections, RB5044.5
 Francesco Coppetta dei Beccuti (1509–1553), *Selected poems*.**

For a full description of the manuscript, see Nerida Newbigin, “The Ambiguous Poetry of Francesco Coppetta dei Beccuti (1509–1553),” in preparation (February 2023).

Table of first lines

	Folio	<i>Title</i> (if any) and first line	Chiòrboli number	Comboni number	Crismani number
1	1r	MONTE, che sovra i sette colli sorgi	CLVIII	1	I
2	1v	Ecco LAURA, che spiega à i nostri giorni	LXXXVI	2	II
3	2r	<i>Sopra il lupo cerviero preso in caccia dal Cardin. Crispo.</i> O fra quanti ornò mai porpora, et ostro	CXXXIV	3	III
4	2v	<i>Sopra il medesimo.</i> SE colei che nel pan cangiò le ghiande	CXXXIII	4	IV
5	3r	D’HELICON’ esce, e ben purgato un fiume	CXXXI	8	15
6	3v	DI caste donne un bel numero eletto	CXXXVI	5	VI
7	4r	<i>Di messer Giacomo Cencio al cardin. Crispo.</i> SIGNOR, i cui costumi, e ’l chiaro ingegno	—	6	[IV]
8	4v	<i>Risposta.</i> GODASI Roma, e ’l suo maggior sostegno	XXX	7	V
9	5r	TU pur’ andrai con mille navi, e mille	CXXXVII	14	XXVIII
10	5v	<i>Al Re di Francia.</i> ALMA real, che nel più saggio seno	CXXVI	9	XXXI
11	6r	<i>Al Re di Portogallo</i> VERA pietade, e vera gloria è ’l fine	CXLIV	10	XXIX
12	6v	<i>Al medesimo.</i> NOVELLO Alcide, à cui fregia le chiome	CXLV	11	XXX
13	7r	È questo quel fin’oro, ove convenne	C	12	VII
14	7v	TAL già coperto di ruine, e d’erba	CXLVI	13	VIII
15	8r	<i>A messer Bernardo Cappello in morte del Bembo</i> QUAL fia ragion, che ’l duol misuri, e tempre	CXLIII	16	IX
16	8v	<i>Risposta del Cappello.</i> NE cosa bramo, che ’l dolor mio tempre	—	17	[XII]
17	9r	<i>A messer Giovan Placidi sopra un’orologio da polve coperto di nero donatogli in conforto de la morte dela sua donna.</i> QUESTO, che ’l tedio, onde la vita è piena	CLXVII	15	X
18	9v	BEN mi provai non già d’acquistar fama	CLXVI	18	XI
19	10r	<i>In morte del Castellano.</i> L’una e l’altra prigion’ inferma, e dura	CXLII	19	XII
20	10v	SE ’l vostro dono ancor fosse minore	XCVI	20	64
21	11r	QUAL temeraria mano imitar vuole	LXXXIII	71	XXVII

22	11v	AMOR m'hà posto come scoglio a l'onda ¹	XLIII	99	V
23	12r	SEMPLICE, e nuda, et ali hebbe à le piante	LIX	21	LV
24	12v	FUI vicino à cader e tremo ancora	LVIII	22	LVII
25	13r	SOGNO, che spieghi al mio bisogno l'ali	XIV	23	71
26	13v	GUIDO se per tua guida eleggi 'l senso	LXXVI	24	LX
27	14r	VOI, ch'ascoltaste l'una, e l'altra lira	XLIV	25	XXXII
28	14v	STELLA gentil, ch'à la sua stella unita	CLXXVI	26	XXXIII
29	15r	MORTAL bellezza in questo, o in quel soggetto	LXXVI	27	LXXVI
30	15v	A nudo tronco le cui foglie dianzi <i>var. of</i> A piè d'un tronco, le cui foglie dianzi	LXXII	28	LXXVIII
31	16r	ASPRE montagne, e cure intorno intorno	LXVII	29	LVIII
32	16v	PERCH'accendesti à la divina face	LXVIII	30	LIX
33	17r	PON giù l'affanno homai, che 'l tempo, e 'l vero	LXXV	31	51
34	17v	SE non è morto in tutto il bel disio	LXXIV	32	XXXIX
35	18r	LA prigion fù si bella, ove si pose	XLVIII	33	XCI
36	18v	PERCHÉ non erge 'l mondo altari, e tempi <i>var. of</i> Perché sacrar non posso altari e tempi	XXVIII	36	XL
37	19r	SODO io fui dianzi, costeggiando 'l fianco	L	34	XXII
38	19v	MARIO fui dianzi ove col Mauro a pruova	LI	35	XXIII
39	20r	COME nulla qua giù diletta e piace	LXXXII	37	LI
40	20v	BEN mi mostrar di crudeltade insegna	LXIV	40	LII
41	21r	DI diamante era il muro e d'oro il tetto	LXXVII	38	XLVII
42	21v	O di quattro anni leteo sogno adorno <i>var. of</i> O di quattr'anni leteo sonno adorno	LXXVIII	39	XLVIII
43	22r	CARACCIOL mio se l'amorosa chiave	LXXI	41	LXXVII
44	22v	QUANDO io miro di rame alcun' intaglio	LXXIII	42	55
45	23r	DA quel giorno, ch'udir mi fù concesso	LXII	43	XIII
46	23v	COME crudel potesti esprimer dianzi	VI	44	XIV
47	24r	DONNA real qua giù dal cielo scesa	CXVIII	45	XXIV
48	24v	DE l'infernal famiglia, e di Caronte	CXXV	54	58
49	25r	<i>Dal quarto di Vergilio.</i> DOLCI, mentre 'l ciel volse, amate spoglie	CLXXXI	46	XXV
50	25v	QUAL'ingegno è sì tardo, occhio sì losco	CLXXXI	—	XXI
51	26r	FRA cotante bellezze, et ornamenti	XIII	112	XXVI
52	26v	<i>Nel Venerdì santo.</i> HOGGI, s'io ben raccolgo 'l giorno e l'ora	CCV	50	CVIII
53	27r	LOCAR sovra gli Abissi i fondamenti	CCIV	51	CIX
54	27v	VEGGO hoggi uscir con doppia luce 'l giorno	CCI	52	CX

¹ A note above the text reads: "Ario. Cant. 30. cart. 164. stanz. 3." The hand appears to be the same as that which extensively annotated the *Asolani* in the same volume.